

СЕПТЕМВРИ 2008 Цена 6 лв.

ДОМЪТ

get away
дестинация
париж



предпремиера
100% **designlondon**
некинзрелищна
архитектура

highlights
stop cold
school sales

Hi-Fi HOUSE

През розовите очила на
РОМОЛО СТАНКО

ПРОЕКТ И СНИМКИ: ROMOLO STANCO
ТЕКСТ: МАЯ НИНОВА

“НЕ ВЯРВАМ, ЧЕ АРХИТЕКТУРАТА
МОЖЕ ДА СЪЗДАДЕ ПЕРФЕКТНА
КЪЩА.”

РОМОЛО СТАНКО





ДА на допинга в дизайн!

Hi-Fi House, личното жилище на Ромоло, се намира в Пиаченца, Италия. Площта на жилището е 81 м², като първият етаж обхваща 42м². Отвореното пространство ви позволява незабавно да видите асиметричния план, ориентиран в две главни линии. Първата линия минава паралелно на градината. Втората е под 22°. Проектът е организиран около геометричното въздействие на тези две линии. На първия етаж са разположени дневната, трапезарията и кухнята. На втория е проектирана личната зона - спалнята и банята, които са отделени от общото пространство посредством стъклена стена. Ромоло залага на белия цвят за основен в цялата къща, похват, който дизайнерът използва често в проектите си. За провокативен цветен акцент е избран розовият нюанс. "Големият диван в ярко цикламено и светлорозовият хладилник са два изключително важни детайла от концепцията ми за Hi-Fi House - те стоят като силен експресивен елемент - едновременно цветен, но и формален" - споделя Станко. Вижте какво още разбрахме за Станко, докато той гостоприемно ни разхождаше из дома си.

Твоето име (Stanco) означава "уморен" на итал. ез. Какво те кара да се чувстваш уморен?

Моето име и това, което съм всъщност,

са две абсолютни противоположности. Някои от моите приятели се шегуват, че трябва да имам специален вътрешен орган, който произвежда стимуланти през целия ден... нещо като допинг. Честно казано, моята работа наистина ме развлича, и заема голяма част от живота ми. Съзнанието ми е винаги отворено - играейки на Nintendo Wii, плавайки с лодката си, карайки колело в квартала или прекарвайки няколко часа в Italian National Researches labs (където се тестват нови биомедицински материали и техники) - това са вълнуващи приключения, които често водят към илюзии и идеи за нови проекти. Когато седя пред монитора на компютъра или просто гледам бял лист, имам нужда да изразя идеите си по определен начин, превръщайки това, което вече е в главата ми, в нещо конкретно. Искането ми се да имам wireless връзка между главата ми и компютъра. Най-добрите идеи не идват в студиото, а в най-абсурдни ситуации. Това е като да композираш музика: обикновено точният тон или перфектната мелодия изниква в съзнанието ти на най-необичайни места. След това ти просто трябва да си тананикаш тона, докато имаш възможност да го запишеш. После, ако идеята си струва, аз я развивам и подобрявам. Трудно мога да се уморя от моята работа или живот - мисля, че мога да

се уморя, само ако престана да търся нови емоции. Ти си учил физика, сега създаваш интериори и архитектурни проекти - доста необичаен завой в кариерата. Какво провокира промяната?

Съвременната физика винаги ме е вълнувала. Мисля, че тя може да разглежда сходни до авангарда арт течения, защото е научен начин за наблюдаване и интерпретиране на света. Какво направи Анди Уорхол? Наблюдава и интерпретира неговото време! Постулатите на физиката напомнят гледната точка на архитектурата. Пространството, което сме построили, е мислено като място, с което трябва да си взаимодействаш, нестатичен, функционален обект. Точно както в съвременната физика - ние трябва да отхвърлим разликата между субект и обект. Архитектурата трябва да интерпретира проекта като взаимодействие между това, което трябва да бъде построено, неговият контекст и хората, които ще го ползват, държейки в съзнанието едновременно функция и емоция, далече от всякакви догми.

Space Odyssey, Jungleland, Be Come Real, Hi-Fi House... как ти хрумват имената, с които да наречеш проектите си?

Моите проекти са родени от емоция. Цитирайки заглавие на филм или песен на Брус Спрингстийн, те представят най-



Дневната, трапезарията и кухнята са разположени на първото ниво на къщата. Белият цвят на стените, пода, таваните и мебелите визуално разширява пространството и къщата изглежда изключително просторна и светла. Тази монохроматичност поставя акцент върху нестандартните обеми, които Станко създава. Диванът е модел Flap Sofa по дизайн на Франческо Бинфаре (Francesco Binfare) за edra.



“Влизайки в къщата, вие веднага попадате в отворено пространство, което търси баланса в линейността, която е наложена от дългите успоредни стени” - споделя Ромоло.

добре креативността на проекта. Докато гледаме филм, ние чувстваме възторг и съмнение, надежда и тревога, спокойствие и ярост, отегчение и илюзия. Всичките тези чувства ни следват и в нашето ежедневие... Това е начинът, по който мисля за пространството - как може да се свързва с различни настроения.

Смяташ ли, че има мода в областта на интериорния дизайн?

Трябва да се отбележи, че има тенденции както в архитектурата, така и в дизайна. Органичната архитектура, еко дизайна, минимализма... Очевидно всяко отделно течение изобразява статичен момент. Естествено в областта на дрехите модата се сменя най-бързо. Всичко тотално се променя на шест месеца: ние се адаптираме да носим широки или прави

панталони много бързо. Архитектурата и дизайна изискват повече време за адаптация. Вида на къщите не се сменя с ритъма на сезоните.

Каква е тайната да бъдеш забелязан?

Може би трябва да питате Мик Джагър... Да имаш отворен динамичен подход, да бъдеш готов да виждаш кое е важно и ново в полето на дизайна, неща, с които не сме непременно запознати. Да бъдеш по малко ироничен към работата си - всичко това помага. Може да звучи малко като рокендрол становище (но не забравяйте, че освен всичко друго аз съм музикант). В крайна сметка аз мисля, че дизайнерският обект, архитектурният проект или дори една песен може да бъде успешен, когато е роден от истинско чувство и после е създаден по-

средством детайлно проучване и сериозни тестове. Само след този процес ти можеш гордо да покажеш резултата на своята публика.

Кое е на първо място за теб: иновация или функционалност?

Иновацията никога не е независима. Тя е опция: винаги трябва да търсиш нови концепции, идеи и функционални форми. Например, LED технологията е иновативна. Понякога се чудя обаче дали има истинска мотивация зад такъв вид обект. Аз не виждам много иновативно използване, което може да промени нашия живот, ако оставиш настрана няколко наистина интересни примера.

Кое е по-вдъхновяващо за теб - природата или технологиите, кое ти дава повече възможности?



Станко залага на изчистена островна кухня в бяло. За цветен акцент дизайнерът избира хладилник в млечно розово. "Ексклузивната употреба на белия цвят подчертава сенките, разстоянията и индивидуалните обеми. Като скулптура..." - споделя Станко.

Този въпрос изглежда като капан... както и да е, технологията винаги се е опитвала да подражава на природата. Мисля, че това са две лица на една и съща монета. Най-интересните възможности са на границата между двете. Вдъхновението идва навсякъде - никога не трябва да казваш "Не!" на нито едно предложение.

Опиши как трябва да изглежда перфектната къща от страна на архитектура и дизайн.

Не вярвам, че архитектурата може да създаде една перфектна къща. Пространство, което е създадено, имайки предвид емоционалната и функционалната връзка с хората, може да не е перфектно, но ще издържи на времето. Помислете си за "интелигентните къщи" от 90-те - днес те

изглеждат глупаво, антифункционално. Само преди пет години, ако исках да гледам световното по футбол, трябваше да стоя къщи пред телевизора. Сега мога да го гледам на дисплея на GSM-а си, докато релаксирам на плажа...

През 2006 г. стана арт директор и главен дизайнер на NONESISTE Design Lab. Разкажи ни малко повече за студиото?

NONESISTE design lab е родена от нуждата, която чувствах от няколко години. В полето на дизайна и архитектурата има обезпокоително голяма дупка между света на тези, които правят проектите и света на производството. Беше време, когато "великият дизайн" събра заедно дизайнери и фабрики. И двете търсеха истинска иновация. В тази ера, която свърши в ранните 80-те, бих казал, че можеха ди-

ректно да се контролират различни приложения в един проект. После дълбоките културни промени доведоха до това, че електрониката, информационните технологии, материалите, производственият процес се отделиха едно от друго. NONESISTE е лаборатория, която си сътрудничи с други изследователски лаборатории, далече от света на дизайна и архитектурата. Това дава огромни възможности, като имаш достъп до широк диапазон познания.

Каква е твоята професионална мечта: неограничен бюджет, безкрайно вдъхновение, уникален нов материал... нещо друго?

Пожелавам си да продължи да се наслаждавам на моята работа.

Стъклената маса е по дизайн на Ромоло Станко за Niccolai, столовете Panton са по дело на Вернер Пантон (Verner Panton) за Vitra. "Почти невидимата трапезария функционира като контрапункт на яркия диван в дневната" - обяснява Станко.







Спалнята и банята са ситуирани в едно общо пространство, без никаква преграда помежду си. "Ниското семпло легло е в опозиция с експресивната вана La vasca по дизайн на Матео Тун (Matteo Thun)" - споделя Станко.



ROMOLO STANCO
VIA SANTA FRANCA, 18 PIACENZA, ITALY
TEL.: +39 0523 305283
WWW.ROMOLOSTANCO.COM